

■ Tagungskosten:

Unterkunft im Einzelzimmer und Verpflegung	90,- €
Unterkunft im Doppelzimmer und Verpflegung	80,- €
zuzüglich Kursgebühr	60,- €
Teilnahme ohne Übernachtung, jedoch mit Verpflegung incl. Kursgebühr	110,- €
Schülerinnen/Schüler, Studentinnen/Studenten und Arbeitslose (nach Vorlage eines Ausweises) im Doppelzimmer pro Person incl. Kursgebühr	80,- €

■ Anmeldung:

Schriftliche Anmeldung zur Teilnahme an die Evangelische Akademie Arnoldshain erbeten.

■ Teilnahmebestätigung:

Die Teilnahme wird ca. 14 Tage vor Veranstaltungsbeginn schriftlich bestätigt.

■ Regress:

Geht Ihre Abmeldung später als 10 Tage vor Beginn der Veranstaltung bei uns ein, fallen 25% der Tagungsgebühr an. Bei Nichtteilnahme ohne fristgerechte Abmeldung ist die volle Tagungsgebühr zu entrichten.

■ Anreise:

Am Nachmittag des 25. Juni 2010 ab Frankfurt/M. Hbf. (RMV Fahrkartenautomatziel: 52 Schmitten) mit der S-Bahn (S5) in Richtung Friedrichsdorf um 16.24 Uhr (Haltestelle Bad Homburg an 16.45 Uhr). Anschluss nach Arnoldshain mit dem Bus Linie 50 um 16.47 Uhr in Richtung Grävenwiesbach (bis Haltestelle Arnoldshain Forsthaus, Ankunft 17.29 Uhr).

■ Abreise:

Für die Fahrt von Arnoldshain nach Oberursel werden Mitfahrgelegenheiten organisiert. Weiterfahrt mit der S-Bahn (S5) ab Oberursel um 18.49 Uhr nach Frankfurt/M. (Ankunft 19.07 Uhr).

**Fahrplanänderungen
vorbehalten!**



■ Tagungsort:

Martin-Niemöller-Haus
Am Eichwaldsfeld 3
61389 Schmitten

■ Erreichbarkeit während der Veranstaltung:

Tel.: 06084/944-0
Fax: 06084-944-194
E-Mail: office@martin-niemoeller-haus.de

■ Tagungssekretariat/Anmeldung:

Karin Weintz
Tel.: 06084-95 98-125
Fax: 06084-95 98-138
E-Mail: weintz@evangelische-akademie.de
www.evangelische-akademie.de



EVANGELISCHE AKADEMIE
ARNOLDSHAIN

online-Anmeldung:
www.evangelische-akademie.de/tagungen.html



EVANGELISCHE AKADEMIE
ARNOLDSHAIN

Chansons à la carte – die besondere Liebes- geschichte von Wort und Musik

Kreative Wege zum Chansonschreiben

25. – 26. Juni 2010 (Fr. – Sa.)
Tagungsnummer 108434



Chansonwerkstatt

Was macht die magische Wirkung eines Chansons aus? „Die noch nie dagewesene Begegnung von Wörtern und Tönen, die einander bisher noch nicht kannten!“, so eine der vielen möglichen Definitionen.

In einer Zeit, in der so viel Musik wie noch nie zuvor gehört wird, ist es von besonderem Reiz, sich schreibend, komponierend, spielend und singend aktiv und kreativ mit diesem Rätsel zu beschäftigen.

Die Chansonwerkstatt soll Wege aufzeigen und experimentell beschreiten, wie wir gute Texte mit Musik kombinieren können, wie eine kleine Anfangskombination aus Sprachelementen und einigen wenigen Tönen oder einem Rhythmus zu einem ganzen Chanson entwickelt werden kann.

Die Chansonwerkstatt ist zweisprachig, deutsch und französisch.

Referenten:

Christian Alix ist französischer Liedermacher (auteur-compositeur-interprète), zweisprachig, lebt seit 35 Jahren in Frankfurt am Main, produziert CDs und tritt in Frankreich und Deutschland auf.

Paul-André Maby aus Paris ist Musiker (Klavier und Gitarre), Lehrer für Chansonbegleitung an der Chansonschule in Paris, Komponist und Arrangeur.

Freitag, den 25. Juni 2010

17:30 Uhr	Beginn der Tagung mit der Begrüßung und Einführung in das Tagungsthema
17:45 Uhr	„Chanson: was ist das?“ Kurze Einführung anhand einiger Beispiele
18:30 Uhr	Abendessen
19:30 Uhr	Verschiedene Herangehensweisen beim Chansonschreiben: - am Anfang ist der Text - am Anfang ist die Musik - am Anfang ist beides Worauf kommt es beim Schreiben und Komponieren an?
21:00 Uhr	Geselliges Beisammensein

Zur Chansonwerkstatt lädt herzlich ein:

Pfarrer Dr. Hermann Düringer, Direktor,
Evangelische Akademie Arnoldshain

Samstag, den 26. Juni 2010

8:30 Uhr	Frühstück
9:00 Uhr	Erste Schritte: Erarbeitung von Chansonfragmenten durch Improvisation
10:30 Uhr	Kaffee/Tee im Foyer
10:45 Uhr	Ein eigenes Chanson schreiben - ausgehend von einer vorgeschlagenen Musikkomposition - ausgehend von einem fertigen Text (erst den Text schreiben und dann vertonen, bzw. vertonen lassen) - gleichzeitig Text und Musik entwickeln (in Zusammenarbeit mit einem/er Musiker/in aus der Teilnehmergruppe)
12:30 Uhr	Mittagessen
13:30 Uhr	Fortsetzung der Erarbeitung des Chansons
15:00 Uhr	Kaffee/Tee im Foyer
15:30 Uhr	Offene Bühne Präsentation eigener Arbeiten/Werke durch die Teilnehmerinnen und Teilnehmer, freies Singen, usw.
18:00 Uhr	Ende der Tagung